

Basilica di Santa Agnese fuori le mura



l'abside e il campanile



la facciata

La basilica di Sant'Agnese è costruita dal papa Onorio I nella prima metà del VII secolo al posto della basilica del IV secolo. È uno degli esempi più importanti di chiesa cristiana, e è stata molte volte restaurata.

La prima basilica è costruita nel 342 da Costanza, figlia o nipote dell'imperatore Costantino, sopra il cimitero dove era sepolta la martire Agnese. Dell'edificio più antico oggi restano alcuni ruderi e parte delle imponenti mura esterne.

Sotto la basilica ci sono le catacombe.

Dalla via Nomentana si vede, ad un livello inferiore rispetto alla strada, l'antica abside di mattoni.

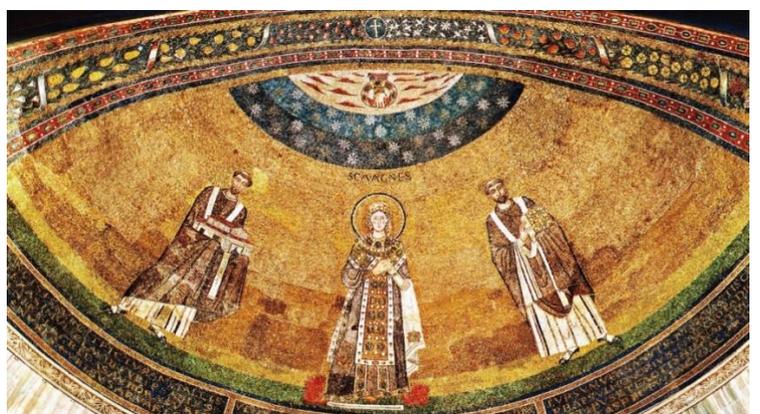
La basilica è a tre navate divise da colonne, che provengono da edifici di epoca romana. Su ogni lato ci sono tre cappelle.

Sopra le navate laterali ci sono i matronei da dove le donne assistevano alla messa.

Nell'abside c'è l'opera più preziosa e più antica della basilica, il mosaico che raffigura *Sant'Agnese e i papi Simmaco ed Onorio* (625-638).



l'interno della basilica



il mosaico nell'abside

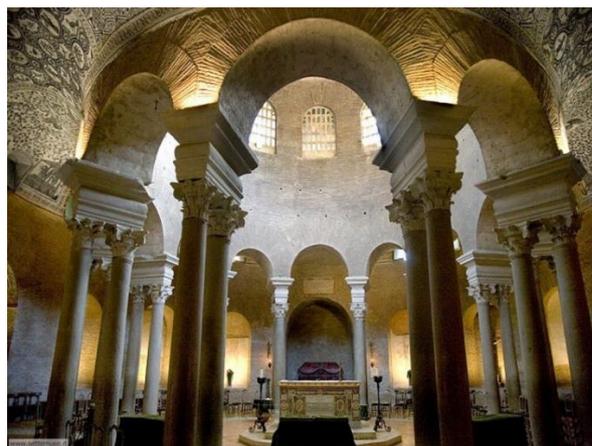
Dalla basilica si scende nella cripta e nella catacomba.

Mausoleo di Santa Costanza

Il mausoleo si trova dentro il complesso di Santa Agnese.



la facciata del mausoleo



l'interno

Il mausoleo è costruito nel 340-45 come sepoltura di Costanza e della sorella Elena, vicino alla basilica sorta sopra la tomba di Santa Agnese.

La tomba di Costanza era un sarcofago di porfido rosso, oggi nei Musei Vaticani.



il mausoleo e i resti della basilica



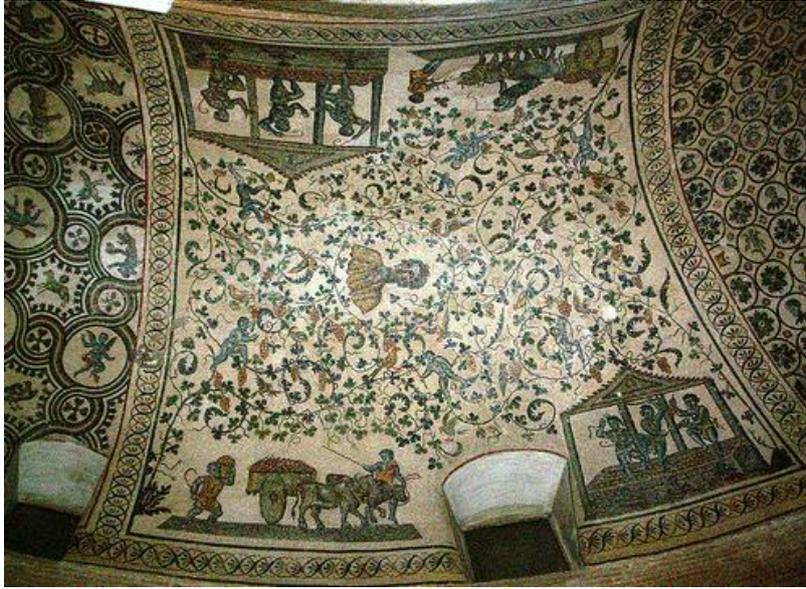
sarcofago di Costanza

Il mausoleo è stato trasformato in chiesa nel 1254.

L'edificio ha una pianta circolare ed è illuminato da 12 finestre. E' coperto da una cupola che poggia su 12 coppie di colonne. Le colonne delimitano un corridoio ad anello (deambulatorio) coperto da volte.

La cupola del mausoleo era, in origine, decorata con mosaici, distrutti nel XVII secolo.

Nella volta del deambulatorio ci sono bellissimi mosaici del IV secolo. Essi raffigurano motivi geometrici, uccelli, rami con frutti, scene di vendemmia e figure di donne e di uomini. Le figure a destra e a sinistra dell'ingresso sono Costanza e il marito Annibaliano.



scena di vendemmia e immagine di Costanza

Nelle due nicchie laterali ci sono mosaici che rappresentano *Cristo che consegna la Legge* e *Cristo che consegna a San Pietro un rotolo*, molto rifatti.

Parole difficili

basilica = chiesa molto importante

catacombe = cimiteri sotto terra

abside = muro semicircolare in fondo alla chiesa, dove è l'altare

mosaico = disegno fatto con piccoli pezzi di pietre colorate, che si chiamano "tessere"

mausoleo = tomba molto grande costruita per conservare il corpo di un personaggio importante

cripta = ambiente sotto l'altare dove è sepolto un santo o un martire

deambulatorio = corridoio ad anello